

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



منظر من رواية

الاب كوهين — PAPA COHEN

الى سترن فيسبوا أرومف ابتداء من الاربعاء ٢٢ مارس سنة ١٩٣٣

تحريراً من مصطفى السيد أحمد

من مثا كان بينها أفراد لا يزيدون ثقافة وتلقا
من الكثيرين من صحفي اليوم ... ومع ذلك فقد
تألفت واحتازت طريقها وأسست لثرائها اليوم
في قوة القوانين واللوائح ونقار المستوركا
أشارت قوانين الدولة الأساسية إليها والتي تقاها
وحقوقهم واعتباراتهم .
ولكن شياً واحداً تشاركه الرملة الاعزاء
وم يتكشون في أمر تكون نقابة الصحفيين
هو تعريف الصحفي .
فالتعريف الذي لشمس عليه قانون الصحافة
القديم لا يجب الأخذ به لانه يترك الباب

مفتوحاً أمام عناصر من الواجب أن اسارح
الناس فنقول أن الضامهم الى عضوية النقابة
لا يكسبها الحقبة الواجبة لها .
لقد اشترطت لأرائع عند تأليف نقابة العاملين
وجوب تأدية امتحان لمسلمين الذين لا يعملون
الطبعة الأساسية وأنا لا أطلب بذلك بالنسبة
للمصحفين ولكن أقول أنه خير لصاحبة المطبعة
أن تبدأ حياتها بأعداد للائل قم هيئتهم وقدم
على أن تجمع حيثما من أمثال كتبة المرائض
الذين (منهم) نقابة العاملين عقب تأليفها .
وبعد ذلك ... فتباني السادة المصيفة للثقافة
وشخصيات المونة للشود

حركة أدينا
لاحظ القراء في الشهر الأخير حركة أدبية
جديدة بين أبناء الشباب . فقد أصدر حبيب
جلال مجموعته القصصية (الضحايا) وأصدر
أولهم للسري كتابه (الفكر والمالم) وأصدر
حبيب توفيق الحكيم قصة (أهل الكهف) وأصدر
محمد هذه الطبعة صكته (في البيت والشارع)
وأعلن أحمد الصاوي عهد عن قريب أصدر
كتابه (باريس) كما أعلن محمد أمين حسونة عن
بذ الطبع في كتابه (لورد الأبيض) وفولت
هذه الجهود والشابة والتدبر من جانب ... وسهاسة
الصمت من جانب آخر ...

تجريب
لاحظ القراء أننا دعم فسر للسنة التي
انطلقت منها (الجامعة) في السوق لم نأله جهداً
في تجديدنا بين كل فترة وأخرى وسوف يري
القراء في العدد القادم لونا آخر من هذا التجديد
في تحريرها وتبويبها

الجامعة

بم مرة اسبوعية
الطبع ٢٢ مارس سنة ١٩٣٣
المسند ٦٠
السنة الثالثة
ن من المسند ١٠ مطبعت
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المحلة وديس تحريرها ونشرها
محمد طاهر الحماسي
عمارة بطار ٣ - مدني القاهرة
تيلفون ٢٠٢٨
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 60 Cairo, 22nd March 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

لغة المصريين
منه فنتت حكمة النقص والارام على زميلنا
الكبير العزيز الأستاذ محمد توفيق دياب صاحب
مجلة (الجهاد) بالمجلس ثلاثة أشهر مع الشغل ومنه
منه سجن مصر انكي يعامل فيه معاملة الناصيين
ال الشرة وقولاي النساء الموميات . وسابق
الأحذية والبلغ من أبواب الساجد : باعتبار أن
لأمة السجون المصرية لا تفرق بين اللهم الحكوم
بناك في جريمة من جرائم قرأى ولهم الحكوم
بناك في أية جريمة أخرى من الجرائم التي يشككم
سواء قوت العقول - منذ خلق الوقت
والصحفيون يحتمون تارة في إدارة جريمة الاحرام
وأخرى في بار الكواء لتفكر في مصير ذمهم و ..
وصم م وذهبت وفود منهم لمقابلة وزير الداخلية
والمطالبة .. وكان الوزراء طرفاً غاية الطرف لأنه
تقام ونحدث اليهم مع انه كففاض قدري اعتاد أن
يشغل الفضل في القضايا المرونة عليه من سنة
للمرونة توكيلاتهم كان يمكن أن يترك كفيه
أترك له يفرج عن التسمية عريضة ويقول وهو
يخبر عن ضامة وقته الخمين .

ولكنكم أبها السادة اسم اخوة توفيق
سبولا أولادهم . فاعني منكم في الشكوي ؟
كان يمكن أن يفت وزير الداخلية والمطالبة
عنا الوقت لأن الاستاذين الجليلين داود ركات
يتم حسين هيكلا لا يملك حتى التحدث باسم
توفيق دياب أو باسم غيره من الصحفيين الا اذا
التمسك هذه الحقبة شخصية معنوية بتحريرها وتعلقون
بها ..

ونحدث الصحفيون عن الطريقة السلية
السرعة ملاني تلك الشخصية للباب للشود .
تذكروا النقابة وتأييدها .. وأشاروا الى نقابة
الصحفيين . وكيف أنها تألفت في أوائل هذا القرن

احصاء عملي دقيق اخذ بين ياي الجنة والنار

بسم الله الرحمن الرحيم

في البلدان الأبيض باريس ، وسط من
 موعار في القاع بارتفاعين والتدين ، ومعلمهم من
 الأحياء الذين عليهم اسم موعار الشيد ، تقوم
 الطاحونة الحمراء (المولان روج) الشهيرة ، التي
 لا يسكن القسطنطيني باريس مدينة النور حتى
 تعلق أجنتها الحمراء في الفضاء دائره ، ووراءها
 سور من نور ، تتحرك كل ساعة أيام مدينة من باريس
 (سبيل المولان روج) أو (مرفق المولان روج)
 التي تلمع أجنتها الطاحونة ، والرقص والسبا
 يقومون على أنقاض طاحونة قديمة كانت تقوم في
 هذا الموضع ما كان الناس يطحنون القمح على
 آلات الخرج ، ويحرقون له من حطب الأرض
 آلات الخرج قبل أن ينفذوا كوابل الخرج وجميع الخرج
 والبلدان الأبيض (بلاس بلاس) والطاحونة
 الحمراء (المولان روج) أيضا في مدينة إلى التريف
 أو التوفت فاصلا عما عليه .. تاريخية ... لكنني
 تقدمت بها هنا لأحدد موقع الجنة والنار الذين
 ينتهجان أولهما أمام الطاحونة الحمراء وفي نفس
 البلدان الأبيض في باريس مدينة النور والتوفت
 نعم والتمت : ومن حيث من الباريسيين
 بكل شيء ، أكل شيء حتى الجنة والنار : الجنة
 والحر الذين يؤول اليهما مصير الانسان بعد
 الموت تحلها لمواقع الباريسيين في مرفقين ،
 وشهد الموت أن يبلغ أقصاهم فحلوا منها
 مرفقين متجاورين ، ترى الواحد حلل عليه
 ذرقة السماء الخالصة وخضرة القردوس الضمراء جدا
 في ثوب أزرق ، تسمى بقتل الفجر بحدته الجذاب
 وخضرة الزينة التي تستوقف القارة ليروا غيات
 في تيساب للثلاثكة ، منحوتات
 تنعكس عليها ذرقة السماء الصافية ، وخضرة
 القردوس المنوع ، يطلن إلى من يقرب من
 في صوت غيب ، وفي لغة مكية أن يسل الجنة
 إلى العم ، ويتم ويتم .
 وما أسوأ حظ أولئك الثلاثكة : فما يصي

حصل منه يقع بين الجنة والنار بين الجنة
 والسجائر ، وقت في هذا العمل اتبع منه وأنت
 أحسن الشاغلين هنا وهناك في فترة قراتي وكما
 كناية في جهنم اثنين في الجنة ... قلت عليها
 طرفة فاستل احصاء مرة أخرى فكان الشاغل
 إلى جهنم أربعة أمتاف الشاغلين إلى القردوس
 : « قلت الجنة بعد زرد .. قلة للثلاثكة »
 وتقتني أيدي الثلاثكة بالثلاثكة الجنة من قلة
 - أي وش الجنة :
 إلى قلة .

- بركان ملك :
 حتى وصلت إلى الباب الداخلي الذي فيه
 اثنتان من الثلاثكة ، ثم أكد أحبط حطوطه
 استوفقتني وتقدمت واحدة إلى فوضعت حذاء
 على قدام من الوردة الطبيعي العريف ، وتقدمت
 الأخرى خلفت معالي وأبني وأبني (طرطرا)
 عليه رقم مطبوع رقم الكمامة التي خلفت
 عليها المطب « القبة » وأبسلت جناحين من
 القردوس الأبيض اللطيف المنوع بشكل جميل
 وأصبحت في الجنة بجناحين وطرطرا .

سواء الجنة ذرقة صافية ليست كسواء باريس
 البنية ، بل فمكورة مسددة لسطع فيها ما يصح
 يبعد ، متلافة على شكل جرم ، وأما ذرقة
 الملك ، وجناتها ذرقة مضيئة ، وأرضها ذرقة
 صافية وموالتها وحملها ومقاعدها وكل شيء
 أزرق خفيف الزرقة ساق اللون تفسد الزرقة
 الأصعب وقيلت الرقص كاهن في ثياب خضراء
 الزرقة ألوت إلى الأبيض منها إلى الزرقة ، وكان
 جعلت كالثلاثكة والمراس غير ماهر بالرقص
 رغم وجود كثير من الثلاثكة ...

ومن أهل الجنة في قبة الجنة بان يقرب
 على حدة أهل الجنة وهناك في ثياب الثلاثكة
 غير الثلاثكة القليلات الرافضات التي يملأ
 الجنة بهورا ومرحاً .
 ويشاهد كل من دخل الجنة عن سرور
 سويقاً سم ما فيها من متاع الخور والودائع
 والتراب : ثم عن سرور رواج الميسم على ما فيه
 من قسوة لون النار وسواد ثياب زاهية ، ولا
 أحد إلا ردا على هذا التساؤل الاغنية الانساني
 الثارة الشروقة وقسمه غير المشقة

الذين أهد ، ويعدون بين جهنم ما أومض
 له قديم الجنة للتأججة إلى باب القردوس
 القدي . إلى حد لفت نظري فالتفت مع
 التجديدين إلى جهنم ولمه كنت على وشك أن
 أدخل الجنة بقدي : وقت بين الجنة والنار
 أقرب القارة الذين يرحلون إلى الجنة فيخرجهم
 للثلاثكة المنحوس بالنسب من الكلام والألفاظ
 فلا يدخلون ويذهبون على الرقص الجاور للهب
 حرة التي يلف يابها غيات في ثياب الزرقة
 لوى القردوس السود يساقطان القاصين ويرجع
 من ولا يتركن واحدا يدخل غير تلك شيطانية
 من « إلى جهنم » إلى « الشيطان ملك » حتى
 ينهي من العمل إلى باب جهنم الداخلي حيث
 تقف إحدى الزرقة في ثياب الشياطين تقول :
 - اسلم مصطك لأنك لا تطبق حر جهنم
 بهذا الخط :

وهكذا حتى يدخل ، فلما في مرفق منافع
 في مافية من نور وموالت ومقاصد وحمل آخر
 في آخر ، وكل عبياته المشروحات الطربحات في
 ثياب شيلة ملصقة بأصابع الصلابة شديدا ولا
 يدور من غير وجود مسوحة ضاحكة مائة
 يسل فيها الشيطان الذي يبر أقلام أهل الأرض
 إلى جهنم :

وليس في الرقص من مبررات أكثر مما في
 غيره من الرقص ، وليس فيه بقات أكثر مما
 في الجنة الجاورة من رقص في جو حلس وقبيلات
 الرقص ، لكنها جرة جهنم ، وقف جهنم ،
 وشياطين جهنم التي تجذب إلى الانسان .. فلما
 إلى جهنم :

خرجت من جهنم جيا : « وصلت إلى
 الجنة لأرى ما فيها . لكن قبل أن
 أدخلها انتم فضول المعنى أن يقوم بتعليق
 معنى لبعضية الشاغلين في الجنة إلى الشاغلين
 في النار ، وكان غير مكان للقيام بهذا الاحصاء

صفحة مجيدة من تاريخ الوطنية المصرية

حامل العلم - شعبا مصر - سيد امرأة - عم حمزة

- انشئت البلاد في يوم ١٥ ايارى بعد استقلال مصر عنك دولون الحكومة والدارس وغيره ، وانصرفت
- بعض الصحف ملاحق خاصة بشعري ثورة ١٩١٩ ، ونحن نذكرها هنا من مولات تلك الايام لا ذكرى حسب
- ولكن لتعلم صورة واسعة من صروح الوطنية المصرية وسورها وكافا

- ١ -

حامل العلم

ما تاررت خمس يوم ١٩ مارس سنة ١٩١٩
من كانت شوارع القاهرة فوج آلاف الناس من
شباب وعمل وغيرهم ، وقد انظروا في شكل
مظاهرات عاتية وهم ينادون هيا مصر واستقلالها
وكان يتقدم كل مظاهرة علم كبير يحلق فوق
رؤوس المواطنين ، ويذكر في خواصهم لسيقان
أولية والتمسكية .

وكانت تميز مواكب الطلبة بوجه خاص
بشامها المشرق وهنالكها التمدد بالامات العربية
والفرنسية والانجليزية .

وحدث أن أطلق الانجليز النار على أحد علمه
فهاك فكان الرصاص يمسد هؤلاء الأبرياء .
ولم لا يكون من المراتة بجاة بلادهم واستقلالها .
ومن أروع مشاهد أن حامل العلم من
الطلة كان اذا سقط مدبرا بدمائه تقدم آخر
وعمل العلم مكانه وهو يهتف والياكون يرددون
مسماله ...

ومكنا مثل العلم المصري مرفوعة أمام أعين
الانجليز مدة طويلة دون أن يجرؤوا من مكان
رصاص اليداني والملاحق الرشاشة

- ٢ -

شعبا مصر ...

كانت مظاهرات ١٢ مارس من أروع
المظاهرات وأهمها فقد اجتمع آلاف الناس من
الانجليز والامير ومجالسهم وساروا في مظاهرة
عاتية وهم يهتفون بأصوات تنشق ضلن البلاد

هيا الوطن والاستقلال ..

وكان يتقدم إحدى المظاهرات فريق من
العامه لأفواج الطريق أمامها ، وامرؤس سير
للمظاهرات فرقة من الجنود الانجليز للسلحين
بالنابك والثرليوزات فشقوا الفضايف والنسب
وأطلق الانجليز النار ، وكانت طلقات الثرليوز
السريرة تسم الآذان وتصد الناس

وهندد رؤس من بين صفوف وجلمن العامة
وهو يصيح :

« تقدموا .. تقدموا ... شعبا مصر ... »
وعري نحو الجنود فاعتز في الرصاص جسمه
الغزالا وسقط على قيد خطرات من مصوقه وهو
لا يزال يصيح « شعبا مصر .. شعبا مصر »

- ٣ -

سيد امرأة

... وفي يوم ١٦ مارس خرجت مظاهرة

كبيرة مؤلفة من كرام السيدات والأوانس
وعلى مركبين في شوارع القاهرة وهم يهتفون
بمصر والاستقلال ويناديون هيا مصر وسقوط
الطامة ...

ولما علم الانجليز بأمر هذه المظاهرة أسرع
جنودهم بطونين موكبين من كل جانب صوبوا
اليهن البنادق مهددين بإطلاق النار ، فقفعت
واحدة منهن وقتت بالكمة الفرنسية لأحد الجنود :

« أطلق يدك عن هذا المدر لتجبنوا
في مصر من كامل ثأيه » فمهل الجندي وأصبح
لما الطريق ..

ومن كمال أن السيدات تلك السيدة الوطنية
ممرضة المانية أسر ها الانجليز ثم قتلوا مرميا بالرصاص
ومعها يذكر أن هؤلاء السيدات مكثن
محصورات نحو ساعتين تحت وهج الشمس الحامية .

« البقية على صفحة ٣٩ »

قرر مجلس إدارة شركة السينما توغرافات المصرية صاحبة سينما
قواد وسينما رمسيس طرح عدد مائتي سيما جديدا للاكتاب
العام بواقع خمسة جنيهات مصرية تدفع لحساب الشركة في تلك مصر
ومخروعة ابتداء من يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية آخر ابريل سنة ١٩٣٣

كتاب جديد للاستاذ ابراهيم المصري



ابراهيم المصري

سديقا الاستاذ ابراهيم المصري المولد بمرحلة
البلاغ في طائفة أدباء الشباب الذين يحاولون أن
يسبقوا على الأدب المصري الجديد مسحة من
التحرر التي استلزمها الفكر الأوروبي في نهضة
الأميرة. وهو يوالى لتلبية فراء الصفحة الثالثة
من البلاغ (أعلاه ودراساته التي تنجبه حاليا إلى
تخليق شخصيات أدبية مبرورة تقوم من مشكلة من
مشاكل الفكر البشري القديمة. وقد أصدر أخيرا
كتاب الجديد (الفكر والمسلم) وقد قسمه
بكلمة موجزة ذكر فيها

الفكر والعالم في صراع أبدي: العالم يأبى
الآن يستقل بنفسه. ويقتل الناس بطوائفه
ويقتلها بالأمم. ويحولها بالأسرار. ويخرب
على الأوصار والنفوس غداوة تعيد البشر عبيدا
للمطرقة وتسلبهم كرامتهم إلى حكم القوي.

والفكر يأبى لأن يثور ويثور. ويقتل
الأمم. ويحول الأسرار. ويستكشف القوي
ويطرح على العالم أمته العليا
ومن هذا الصراع يتكون عهد الامتياز
ويطرح على مر الزمن سلطانه. ويقتل قوله
والفكر يسلطه على الأرض
وهو يتفوق على ميل وسود لأن فكره
تسبب علم حرة. يحمل كل مالى الحرية المطلقة من
خصائص الأسرار والاستبداد والامتياز والكم
والامتياز والجنون.

ابراهيم المصري

وقد ذيل الكتاب بقصة مسرحية موضوعها
تواليسها (نحو الثورة) كان لغتها في مسرح
دميسين وحاول فيها أن يتصور نوايا جديدا
تغلب الرأسمالية الشرعية ولم تقهره
وعن تقديم كتاب الرميل ابراهيم المصري
الى القراء ويرجو ان يكونوا احد حسن من الجيل
الجديد من الادباء الشباب المبدعين بهم.

سِينَمَا فُورَاوْ

ابتداء من الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣ نهاية الاحد ٢٦

مناورات الجيش المصري

بطلبها شركة السينما توفرت للمصرية لمناورات الجيش المصري هذا العام في القلعة

شركة راديو تقدم أروع قصة من الخسوفية

الخدمة السريية

تثيل ريتشارد ديكنس بالاشتراك مع

شهرلى جرانى وجرافين جوردون

الاثنين القادم - الرواية المبررة الشككة بالمرية

عندما تحب المرأة ليل النجمة المينالية

السيدة آسميا والمثل النشئ. يحكى طم



حديث مع السائح العراقي رافي يونس بحري

لؤي صادق

« الذي يخرى الى التيام رجلى حول العالم - اخرج من بلدي بـ ١٩٢٦ بجنيت قسري من في الطريق -
الزواج على السحب الشبه - الصحف في سبام - اخطر ساعة في حياتي - الزرع الخالي - اخرجت كاشي -
ماتوا في الامم في شطاي - حيث توجد التوت - توجد البقرة - سلطان الدول - الزرع بين فرنسا فقط -
كيف يستوي لم كانوا وعد الزعماء في جوة - الامم العربية - هناك القليل أمام المدين في الفرق القوي

القول للقول : ان القاعة تألف من نحو ٣٥٠ من الابل ، يصحبها مائة رجل مسلح ، وهي تقطع السافة ما بين ايران وتركستان في نحو شهرين تقريبا ، وأجر السافر نحو ٢٥ جنيه انجليزي تقريبا ، وشمل هذا اللطخ ، السفر واللاء واعداد الطعام ، والسفر القاعة في النهار بمعدل ٣٥ كيلو مترا في نحو ٩ ساعات ، أما في الليل ، فتوجد على الطريق استراحات يطلقون عليها اسم « قوتاي » ، تبث القاعة فيها وتطهي طعامها .

وهناك مدينة عربية عند بعض القبائل في ايران ، هي ان كل قدم من جهات بغداد ، خاصة الجنوب ، لابد وان يكون من اسل أولاد ارسول ، فلك يسعون اليه ليرجوه من بلاتهم ولو لمدة ثلاثة أيام وذلك لكي يخرج منه الطاهر بسلام بلاتهم ، وهذا الزواج يدرون منه بأسلوب الشبه ، فلما وصلت الى الحدود وعرف شيخ القرية التي سألها ما هي قدم من بغداد ، أسرع الى وعرض على الزواج من ابنته ، وحررت مرلسم الزواج التي اشترك فيها رجل القاعة في الطريقة السافرة عند طائفة الشيعة .

ولما وصلت الى حرقه ، رايت منها اطلاق الاباحية الى أقصى حد هناك ، وذلك بتأثير الدعابة البلشمية ، وكل شيء في حرقه خاضع للدعابة البلشمية ، حتى السبحة ، فدخولها بجانب هناك ، حيث تعرض الامم روسية للدعابة .

وفي بلاد قندهار ، ترى الساجد الأثرية مثل

دراسي في اواخر عام ١٩٢٦ ، فصممت على ان أقوم برحلة عالية ترفع من شأن شبيب العرب ، وعلمت بذلك بالرجوع من مسافرة الهند أهل ، وأما لا أشكك لذلك الا ثلاثة جنيت لآخر ، وسرت على الاقدام متجها الى بلاد فارس ، وقبل الوصول الى طهران ، خرج بعض القصوص من مكاتبهم في الجبل ، وسلبوني دراهم وملابس ودخلت طهران عاريا ، وهناك في أحد المطامير



صورة خيرة سائح العراقي

للمدة للقول ، تقدمت الى رئيس القاعة ، وهرست عليه مرافقه ، وكانوا يسعدون الى حرقه بلاد التركستان ، واشتعلت « لاما » للقاعة ، أقوم بالقرض الشبية وبلاتو القرآن ، ويحدث في هذا القام ان أسف هسند

كنت قد اكتفيت قبل اليوم ، في اواخر عام ١٩٢٩ بالاستاذ يونس بحري ، القلق « السائح العراقي » ، في حفلة انشائها شكرها في شان الاحرار المستوردين وسخط فيها الاستاذ محمد علي باشا وغيره من قطاب حزب الاحرار المستوردين ، وكنت قبل هذه متتبعا اخبار رحلة الصحفي يونس على صفحات الصحف والمجلات السرية والخاص في « السياسة الاسبوعية » . وكانت هذه المقالات تملأ منه بالتابع من كافة اعلام العالم التي كان يمر عليها خلال سياحته ، فلما انشيت « اسيرا في القاهرة » في حفلة شكرية انشائها الاستاذ سليم قديم وحضرها نخبة نخبة من طلبة الدول ، أخطأ تذكر هذه السموات القلائ التي انشيتها فيها سابقا ، وأخذ بدورهم عن الحرب للشاهدات في رحله العالمية وبعض من من اياته التي السجيب ، بما رأيت الأسرم قراء « الجامعة » منه .

ولقد بدأت حديثي مع الاستاذ يونس ، بؤله مما دفعه الى التيام برحله هذه التي حظرت شساب العالم العربي كافة ، الى التيام بكتبا لاسي قللا .

كنت وأنا لا ازال طالبا بالمدرسة ، شغورا طائفة كتب الرحلات ، سامسة كتاب « ان بطولمة » التي اعتقد انه اهم كتاب أرفي نفسي ، كنت لذلك في السادسة عشرة من عمري ، وخيال « ان بطولمة » ومغامراته وأسم في نفسي وتدفع لي الى ان تسبح مبهجة ، وذلك هذا الليل يزداد في نفسي ، الى ان انتهت من

الجامع الكبير هناك ، وهو من آثار الفتح الاسلامي هناك . كما توجد بها « جامعة خاوي » وهي المؤسسة التي في العالم الاسلامي بعد الأزهر والقروية ، وتلقى الدروس فيها باللغة العربية .

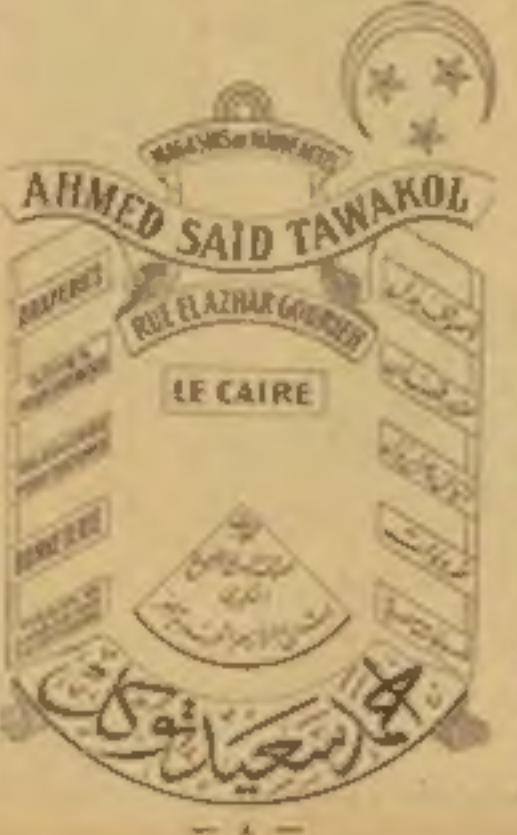
وذهبت الى الامان وانفتحت تلك الامانة على الذي منحني أول هبة حلال ومال ، وهناك شاعرت سر كانت التطور الحديث الذي أدى الى انبعاث عرشه وفكره .

وفي كابل سبينا واحدة ، وعمل لفرقة الوطني ، يجرى نظام الرقص بها على الطريقة التركية القديمة كما ان بكاي محلا مدينا لثناء . وقصدت سيد هناك الى كشمير ، في انحاء البنجاب ، وانتهت القصة الى منحني انحاء تلك املان لك ، لقد اعمل ؟ عرفت نفسي في فناء الحامية الانجليزية هناك ، ولشملت بضعة مترجم في ناحية ملانور ، وجدت ان هو حيا في يوم ما ، من رسل قبائل الافريديين ، وطردوا يلقون الرصاص عليها منة طرقة الى ان انهزمنا أمامهم ، ودخلوا للمسكر يوتون فيود الانجليز ، فما كان مني الا ان أسرمت فلوحت نفسي بحبل وكنت لارتدي ملابس الانجليز ، فلما وجدوني هكذا ، انهم من ان مسر وان الانجليز يسجنوني هنا فزكوكي وشسائي ، وكنت اعرف ان في خزانة للمسكر نحو ٣٠٠ جنيه انكليزي استوليت عليها وسافرت بها الى سيدر البلد .

وما كنت في اقام ، كنت نظري طريقة الزواج هناك فهي تجري على طرف شطآن ، يكني ان تعجب بفتاة أو غمها ، فلما يولئك فاشتك ، كان لك الملبس في ان تأخذها الى بيتك دون استشارة أهلها ، ويكني فقط ان تشهد على هذا الزواج أحد الكهنة ، وهو يقوم بنفس بكافة الامارات الرسمية . وفي سيام ، يعترف بالان غير الشرعي ، وهذه الحالة لا توجد في كافة انظار العالم الا هناك فقط . كما انه توجد جمعية وطية تساعد الاطفال غير الشرعيين وتعلمهم احوال جديدة وتعني برؤسهم والاغنياء عليهم المدارس الحسن الرشيد . والمصدر المصحف في ايام ملكة القرنية والآرامية ، والبيومية منها تظهر في اربع صفحات ،

أو قنانية كجريدة « أنبلر أتم للدور » . وهي تبث في الشكوك الامامية أو الاخلاقية ، ولها نفس السلسلة ، وتتم سبيل اليوم الاذرع الطور بانون ، الذي زار باريس في العام الماضي واستلوا به احتفالا شاملا .

لقد عرفت حلال وعلاق لا حظا حجة ، على ان اضطر ساعة موت في ، هي التي اوروبا عليك ، فمتدما كنت في مقبرة « أمو » وهي تقع على بعد ٢٤ كيلو مترا من فيوكتو ، ذهبت الى تلويك طعام العشاء في زهرة ملوكة مع بعض التجار القارية هناك ، وكانت ليلة قريه وممتعة حقا ، وجسد العشاء ، اخذنا نسمع اننا لم نكلم في المراقبون ، وهزني الطرب وجمال الطبيعة لكافة لذلك في ضوء القمر ، وذهبت بعيدا الى الحلاء لتع حس وحسرى بسحر منظر القابة ، ثم استقبلت قبلا على الحقائق المفسرة ، وما هي الا راحة ، حتى شعرت يدين عذباتي من الخلف واغاس حارة تهب على وجهي فقلت بسرعة البرق فاذ في امام غر مقنس ، وانفتحت اسرخ باعل صوتي وانما تمسك بيدي اليسرى في فمك الامل ويدي اليمنى تبحث عن ثمرات التي احبها دائما مني ، الى ان حصر استقل مسرعين كالبرق واخذوا يلقون النار ارحاما ولم الشعر يد



ملك الا وانه في عسوة ملوكة ، استقبلت بها وانجند على العرائس المستنق الفرنسيين كوكا حيث مكنت حوالا الاربعين يوما هناك . وكانت دعة احد حسين بك الى المعركة قد اثرت في نفسي ، كما اثرت في نفسي في تلك عرى ملوكة الى الجدة ، ففكرت ملوكة في الفرح الحالى « ولدت ان يكون هناك لراحة عرى الى كبير في اكتشاف بلان لا ازل مبهوة من في القرن العشرين ، عصر السلم وانتخب على الطبيعة وعرفت الامر على جولة تلك ابن سعود ملان زلزال الحجاز في عام ١٩٣٠ ، لان اكثر حدود الربع الحالى تقع في داخل مملكته ، ولاسيما اجيائها وعلى الترتيب وتأجيل الرحلة الى العام القادم . وذهبت الى مكة والطقت هناك بعض على الانجليز للسفر ، وما ان علم رئيس حتى راح يشط من عزمي ، على اني لم ابدأ بعديته لان كنت امره يريد ان يسبقني الى هناك الا اكتشافه ولزاد الحواس في مسندي وعرفت الامر كلية على جولة تلك ابن سعود ، في كان منه الا ان اعطاني توصيات رسمية الى حرمه بالبلاد التي سأمر عليها ، وكان من رعاي ، ان ابدأ بهذه الرحلة من ناحية بن النجران - أو - ولدي الدول من طريق ناهيا وحيل عبر نازكا مدينة المعلاة الى نجد البلاد امانية من الناحية الشمالية والى نفسها منها القوئل الى بلاد فحطان للشقة على الربع الحالى ، ومشيئا في بلاد فحطان ووجهنا الربع الحالى من ناحية الناحية القرية .

والربع الحالى عبارة عن بحر رملي هائل يمتد في الجزء الجنوبي من الجزيرة العربية ، ويعد محلا بلاد حضرموت وجنوبا نجد ويصلح لهم مطبخ من تحت حكم الامام يحيى .

كانت - لما كن بمهرة لا يدرى احدها ما فيها ، ويصل اليها بعض رواد البسوة ان في تلك الواحي قبائل مريقة لم نسمع الى الان باسم التي عهد ولا تعرف طيلة ولاسيارة أو سينا حتى ولا أوروبا أو أمريكا أو أية بلاد أخرى . وهذا الروك عليهم من قبيلة بني مرة وهي القبة العربية الوحيية التي تستطيع القوئل في بعض نواحي وأطراف الربع الحالى ، كما ان من الصعب (البقية في صفحة ٣٨)

أما كنت تعرف المراسلة كما كتب لك في هذه
وسوف ترى كيف أرحب بك ... واسترشدك ..
أ. ص. شبرا

لا داعي يا سيدي لتقديم قد نظمتها وتشتغل
لألمها وشبهه بالورقة والمصراع .

أنا شاب في الثالث عشر ، وكل من يطلبني أن
أجد عملا في الجامعة أو في أي مكان تتيحه أنت
على أنه ليس لي من التوجهات إلا أنني تشأت
على حب الكتابة وحب الاستطلاع ، أقول
بعض الشعر وأنت في هوى القصة ، وقد كتبت
شعرا من السام الذي في جريدة ... أكتب
كثير ، صغيرا منها الساسية والآلية ، وقد
ركبت العمل في هذه الجريدة عذرا لأفحق
بمدرسة التجارة العليا ، وعملت الأيام تروي لثقت
للمدرسة أو قل أن شقي ذات اليد هو العامل
الأكبر في خلق هذه الملائكة ، وأنا الآن أسمع إلى
ساحة الفيل المضطربة بمرامعها ، لأنني بغير
مجدد بن أعضائها الشنتمة

وقد يسودك يا سيدي أن ترى أنهم قد طغيت
حكما كالمرشة في جوف فرحة المسولة ولكي
تحت المطح الحامض أنس أقل وأصابت القوي على
أنت تفسر لي كل هذا لو علمت أنني قويع
جفا ومخلص جدا ولو أدركت أن أقدم لك شهادة
بفقتن من صاحب المراسلة أنك بها فرح مسرورا
ومع ذلك يا سيدي أنا لا أنقل الحق عليك فقد
أقف الظروف القاسية بينك وبين الحياة هذه
الرغبة الشائعة ، ولكن أنس أن تكتب لي كلمة
صغيرة لأذكر لي فقط أن عدائي قد وصل إلى أديت
الرجية وأن ذلك الكبير قد مره مواعيل الطرب
وتقبل أنس خيالي في انتظار خطائك

المحرر - بطير ان الأمم لا يريد أن يترقى
في وأنا ألق على رسائل قرأت في هذه الصحيفة
أن حالك وحالة أمثالك وسمعة خزي وعظري
جبن نهضة هذا البلد ، بل إنها مصيبة وكثرة
قومية هائلة مرعبة وأنا لا أدري كيف تنق
الأمم واللادين على انقضاء الحركات وعطفت
المراد وبجولت الرقص في دار الأوبرا وفي البلد
شباب مشتم لكاد المظلة تهب معه حلا وجونا
أرجو أن أراك .. لأن لي حديثا معك ..

والشجع بأصدقائي ! تشجع ..




مهما كنت في الطريق وشبرا

ييسر لك شيئا لك أوتارد إلى ذلك أن تحارب ليديا
وفي هذا المراسلة والأداة الخطرة كالتقوية في الحامضات
الحقوة والمواعيد الكثرة في التوسيم الامور

كونياك اوتارد

كونياك العنبر

COGNAC
TARD

صالات باريس Les Salles de Paris

بين شعر مولير و (كيسات) البوليس ؟!

طفتين (١) الخانات التي كان يلجس اليها الفقراء والفقوس المغمون وغيرهم من الأوتاش يدبرون فيها خطط الاجرام والسرقات (٢) الخانات التي كانت تامة بالقاء والاشراق من الطيلة الزاوية للشفة حيث كان يتسابق أمامهم القرون من الثنائين والشراء والكتاب وأهمها « التمل الاسود » و « لادوت » ولي زيودي تليران وغيرها .

أما اليوم فقد تبدلت السكاريه عن قبل وتغيرت تغيراً ملحوظاً ، فبمجان كانت على قسمين تخصص الواحدة بعتاة الشعب والثانية بالفتاين الخمسين فيها على شكل ندوة أصبحت صالة ندوة ونجت على الطراز الحديث وفرضت بأن لا يات منها الا كبار السباح والأضياء . وعن عانة مستطيلة مقبلة الساحة تفتح أبوابها عند منتصف الليل ، يدخلها القوم بلباس السهرة - وهو عثم - بعد الانتهاء من للسارح قضاء البقية الباقية من الليل لاسماع غناء المثلثات وموسيقى الثنائين والفرق على نبرات المزمار جينا والفرج على ألصاف السباكين السحرة أحيانا أو لاحتفاء أعضائ الشعبايا التي لا يقل ثمن الرساية منها من الثلاثة جنيهات . والويل ثم الويل لمن ذهب اليها بغيره لا تراققه سيدة ، فقد يقع بين محالب إحدى المثلثات التي لا تشفق ولا ترحم .

جارجوت - عظم صدير حقر ، رخيص الاسعار كان يأوى اليه الفقير لتناول الطعام ولقد حلت محل الآن للطعام الرخيصة والطعام الشعبية جانييت - كليريه خارج المدينة فان ذهب اليه اليهودي أيام الاحاد والايام للشرب والرقص والقهو وهو يملك الرافض الحديثة التي يكثر وجودها في السواحي .

أما العادى فكانت ممتدة اليوم والا كل فقط وتبع لمريس وسواحيها بهذه العادى فالكثير

ففيها أن يحصل على رخصة بذلك من حصة المي وحرمت على قوى السواحي وللشوميين اعادة امتلاكها ولا يزال هذا القانون ساريا إلى الآن أما قبل هذا القانون فكان يدبر « السكاريه » رجال مشهودون من تبار وعطاء وأدماء يتعاطى الاولون فيها وكانت للأخرون من الفيين عتاة ندوة يتسابقون فيها لعرض عجزاتهم ولشعارهم ويغنمون أوقاتهم في تبادل الآراء - فكانت على شكل الصالات الحديثة . ولا يزال القرويون خارج لمريس وفي الادبار يجزون الاعمال التجارية في السكاريه في أيام الاحاد والايام كما كان منما قبل .

وأقدم وأشهر كليريهات لمريس هو « لايوم ديان » كانت تقع بالقرب من كنيسة « فورتام » في شارع الجيرة وأحرقت ألان ثورة سنة ١٧٨٩ وكان يزوي في إحدى أركانها الكتاب الشهير واليه مؤلفا قصة للشهيرة جارجوت وفيها أيضا غنى الشعراء بيوفيل وبرجرون ودي روسيه - القرن السابع عشر الحافل بمؤلفاتهم الادبية - على مرقعة الامامح والمكان للموسيقى . وكليريه « ملارة الاسد » حيث كان يباع فيها « الجنون داخل الرجاست » حسب قول الشاعر موزو وكان من رواها مولير وموق هاركور - وعطى اسمه الآن على نهضة في « بول ميش » في المي اللاتيني ، يجتمع فيها الطلبة الشرقيون من مصريين وسوريين وعراقيين وغيرهم يمثل كل فريق منهم ركبا من أركانها - ولقد أطلق على هذا المي اسم حصة الامم - (١)

وكاريه « العلم الحانج » التي كان يأوى اليها الكتاب ميزوري وفتاة للاجتماع حتى البثق النور والعجز كالأزراء والسحرة بندوق الوزير مارزان .

أما في مونمارتر فقد كانت السكاريه على

خطط السكاريه من مساكن صالات باريس الشائعة ويذهب البعض في احتفالها منذهب على اعتقاد منهم أنها على حد سواء : مفسدة الاخلاق عرم على الشباب لزيادها وسنحت لها بلى على كل منها مع العوارى التي فيها وتبين أصلها وشيخ من تاريخها والاغلاب التي حدث لها في العصر الحديث :

- اوبرج - فدى كل يومه أضياء وكبار السافرن الاغراب لقضاء ليلة أو بضعة أيام يقدم لهم أخصاها الفرائس والأكل والشرب مقابل مبلغ من المال . وكثير منها ما كان يقدم فيها الطرائق غير الطعام فقط

وأما ما بحثنا في العمود الوسطى وجدنا أن أدوية وفصول فرسان مالمطة كانت تسمى بهذا فكان لسكن جماعة تنتمى الى لغة « اوبرج » عديدية القارس التابع لجماعة المساعدة الكافية وكان رؤساء كل جماعة يدعون صاحب هذا القلق بالسل الامام لشراء حاجياته من نقاء وشرب . وكثيرا ما كان يدبر « اوبرج » الاشراف والأضياء . فيصرفون عليه من مالههم الخس .

وقد تطرد اوبرج مع تطلب الأيام وأصبح الآن معلما لما اخص بطن أجود الامم التي لشهر بطيخها ملهة للفاطحات الفرنسية ، يقدم فيه لولاء لونا كل يوم ولا يدخل الا الأضياء لكلاء الطليات فيه . ولا يزال اوبرج خارج لمريس حافيا لما كان عليه فلا

أما السكاريه فهي حاليما يكن يباع فيها سوى الخمر غير أن بعضها كان يتساعل أحيانا في تقديم الطعام والسكاريه معاني مختلفة لا تذكر منها الا ما المنص بموسوعنا . فقد كانت السكاريه واستاره مباحا للجميع الى أن سنت الحكومة في ٢٩ ديسمبر ١٨٥١ شريعة حثت بها على من يري

[illegible]

مقدمہ

محمد ————— ود الع ————— ريف

شارع بغداد

و من بعد از آن که در هر دو طرف و در هر دو طرف

١٤٠ كل م ر م س د و ح ز والاولاد من طوحيات باسطر ع ر ه ب ج د

موجودہ قلم حسن لائسنس الگوریتھم (آخری ایڈیشن) - ۱۹۸۶ء

أعلنوا

الجامعة

هذا المساء والام السابعة . مثل وفقد ملكة الطرب

السيدة منيرة المهديّة

(المخلصّة)

السيدة منيرة المهديّة

صور باسمه وودباء الشهاب

عبد الرحمة ————— بن صدقي

و در این کتاب که در این کتابخانه است
در این کتابخانه است و در این کتابخانه
در این کتابخانه است و در این کتابخانه
در این کتابخانه است و در این کتابخانه
در این کتابخانه است و در این کتابخانه
در این کتابخانه است و در این کتابخانه
در این کتابخانه است و در این کتابخانه

[illegible][illegible]


وكانت له في ذلك الوقت من المال ما كان يفي به على نفسه
وكانت له في ذلك الوقت من المال ما كان يفي به على نفسه
وكانت له في ذلك الوقت من المال ما كان يفي به على نفسه



1. 2. 3. 4.

[illegible][illegible]

والاستاد يسر لهذه سهل العادة حيالا الي
 في هذه الدنيا لا يسهل ولا يصعب
 في هذه الدنيا ولا يسهل ولا يصعب
 في هذه الدنيا ولا يسهل ولا يصعب
 في هذه الدنيا ولا يسهل ولا يصعب




معامل تحلیل کیمای

کیمیاشناسی

دکتر علی محمدی

و دکتر سید محمدی

تأسیس ۱۳۳۸



صفحة من حياة ابراهيم

حنود كشر قنفونه بالاحجار فيتهجوا راسه

في هذه الصفحة من حياة ابراهيم
نرى كيف كان يهتم بالاحجار
والقنفونه. وكان يجمعها
ويضعها في اماكن مختلفة
ليرى كيف تتغير.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في مصر.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في سوريا.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في العراق.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في الهند.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في اليابان.



البحر في مصر

في هذه الصفحة من حياة ابراهيم
نرى كيف كان يهتم بالاحجار
والقنفونه. وكان يجمعها
ويضعها في اماكن مختلفة
ليرى كيف تتغير.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في مصر.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في سوريا.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في العراق.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في الهند.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في اليابان.

في هذه الصفحة من حياة ابراهيم
نرى كيف كان يهتم بالاحجار
والقنفونه. وكان يجمعها
ويضعها في اماكن مختلفة
ليرى كيف تتغير.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في مصر.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في سوريا.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في العراق.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في الهند.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في اليابان.



ما يجب
ان يعرفه كل
شاب مصري

في هذه الصفحة من حياة ابراهيم
نرى كيف كان يهتم بالاحجار
والقنفونه. وكان يجمعها
ويضعها في اماكن مختلفة
ليرى كيف تتغير.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في مصر.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في سوريا.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في العراق.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في الهند.
وكان يهتم ايضا
بالقنفونه التي كانت
تنتج في اليابان.

[illegible]

1. 1900-1901

و من بعد از آنکه در این کتاب
در باب اول از کلیات و در باب دوم از احوال
و در باب سوم از احوال و در باب چهارم از احوال

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

* 60 * 60

90 90 90

[illegible]


$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

(continued)

[illegible][illegible]

... ..



سـ يـ نـ ا أوليمبيا

٢٦

٢٠

مارلين ديتريش الحسنة الهاتمة

في روم

فيـ نـ و س شـ قـ راء

موت بوقا و

موت بوقا و

موت بوقا و

موت بوقا و

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق



نحمة وثمة نعش... ملا المون

في البيت والشوارع

[illegible]

٢٠ مارس سنة ١٩٣٣ حاية الاحد ٢٦

تشاندر

الرواية المصرية المتكلمة بالعربية

الـــــــــــــــــزواج

تتميز

فاطمہ رشیدی



رأيت موفارو في المحر

4 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

[illegible]

مكة ١٠ شعبان ١٢٨٠ هـ

أحذروا محلاتكم من الآن



اعطوا ولدكم آله كوداك



یو پر او نی

۱۰۵ قروش



کودک

[illegible]

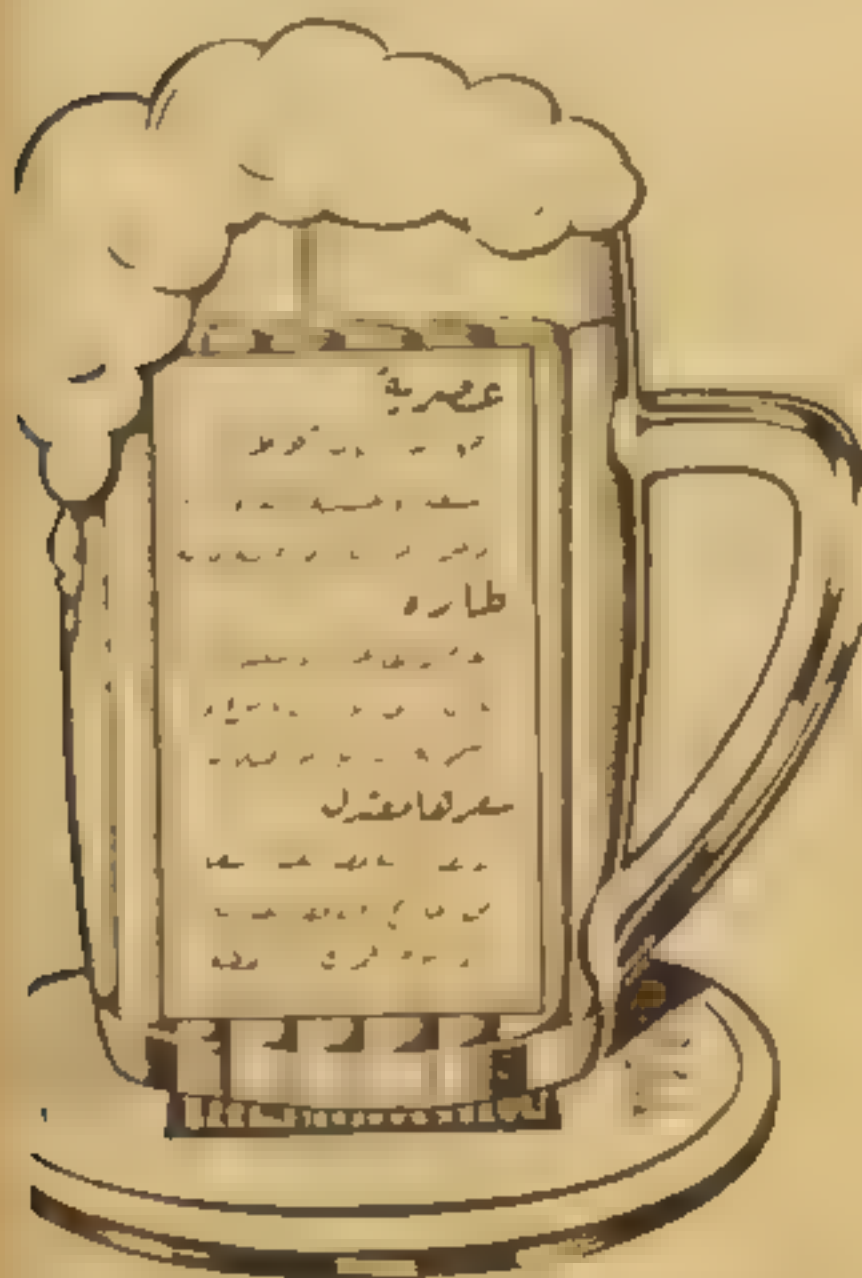
$\frac{1}{2} = \frac{3}{6}$ $\frac{2}{3} = \frac{4}{6}$ $\frac{3}{4} = \frac{9}{12}$
 $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$ $\frac{2}{4} = \frac{1}{2}$ $\frac{3}{6} = \frac{1}{2}$ $\frac{4}{8} = \frac{1}{2}$ $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{4} = \frac{2}{8}$ $\frac{2}{5} = \frac{4}{10}$ $\frac{3}{6} = \frac{1}{2}$ $\frac{4}{8} = \frac{1}{2}$ $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{5} = \frac{2}{10}$ $\frac{2}{6} = \frac{1}{3}$ $\frac{3}{9} = \frac{1}{3}$ $\frac{4}{12} = \frac{1}{3}$ $\frac{5}{15} = \frac{1}{3}$
 $\frac{1}{6} = \frac{2}{12}$ $\frac{2}{8} = \frac{1}{4}$ $\frac{3}{12} = \frac{1}{4}$ $\frac{4}{16} = \frac{1}{4}$ $\frac{5}{20} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{8} = \frac{2}{16}$ $\frac{2}{10} = \frac{1}{5}$ $\frac{3}{15} = \frac{1}{5}$ $\frac{4}{20} = \frac{1}{5}$ $\frac{5}{25} = \frac{1}{5}$
 $\frac{1}{10} = \frac{2}{20}$ $\frac{2}{12} = \frac{1}{6}$ $\frac{3}{18} = \frac{1}{6}$ $\frac{4}{24} = \frac{1}{6}$ $\frac{5}{30} = \frac{1}{6}$
 $\frac{1}{12} = \frac{2}{24}$ $\frac{2}{15} = \frac{1}{7.5}$ $\frac{3}{21} = \frac{1}{7}$ $\frac{4}{28} = \frac{1}{7}$ $\frac{5}{35} = \frac{1}{7}$
 $\frac{1}{15} = \frac{2}{30}$ $\frac{2}{18} = \frac{1}{9}$ $\frac{3}{27} = \frac{1}{9}$ $\frac{4}{36} = \frac{1}{9}$ $\frac{5}{45} = \frac{1}{9}$
 $\frac{1}{18} = \frac{2}{36}$ $\frac{2}{20} = \frac{1}{10}$ $\frac{3}{30} = \frac{1}{10}$ $\frac{4}{40} = \frac{1}{10}$ $\frac{5}{50} = \frac{1}{10}$
 $\frac{1}{20} = \frac{2}{40}$ $\frac{2}{25} = \frac{1}{12.5}$ $\frac{3}{37.5} = \frac{1}{12.5}$ $\frac{4}{50} = \frac{1}{12.5}$ $\frac{5}{62.5} = \frac{1}{12.5}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = -\vec{v} \cdot \nabla U(r)$

1. $x^2 + y^2 = z^2$
 2. $x^2 + y^2 = z^2$
 3. $x^2 + y^2 = z^2$
 4. $x^2 + y^2 = z^2$
 5. $x^2 + y^2 = z^2$
 6. $x^2 + y^2 = z^2$
 7. $x^2 + y^2 = z^2$
 8. $x^2 + y^2 = z^2$
 9. $x^2 + y^2 = z^2$
 10. $x^2 + y^2 = z^2$

محمد بن عبد الله
بن محمد

اي صنف آخر من اصناف البيرة
يمكنه أن يفخر به هذه الميزات الثلاث؟



بيرة الالهرام والابر الصمينة
البيرة المصرية الطازجة

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

۱۰۸

و اما در مورد این که آیا این عملیات در صورتی که در آنجا
در صورتی که در آنجا در صورتی که در آنجا در صورتی که در آنجا
در صورتی که در آنجا در صورتی که در آنجا در صورتی که در آنجا
در صورتی که در آنجا در صورتی که در آنجا در صورتی که در آنجا

وہ جس نے اس سے پہلے اس کے لئے
کچھ نہیں کیا تھا اور اس کے لئے
کچھ نہیں کیا تھا اور اس کے لئے
کچھ نہیں کیا تھا اور اس کے لئے

وعلی بن ابی طالب : اے محمد ! میں نے تجھے
 دیکھا ہے کہ تیرے پاس سے ایک نور نکل رہا ہے
 جس سے تمام کائنات روشن ہو رہی ہے۔

اذكروا هـ _____ ذا التاريخ ...!

٢٧ مارس سنة ١٩٢٢

تشاهدون على لوحـة

سِينَمَا فُؤَادَ

شايخ فؤاد
الأول

محمدي بروس
ماتفا

الرواية المصرية الغنائية الطاقية

عندما تحب المرأة



من تصوير شركة مصر للسينما وصورته

التي تروي لنا حياة محمد العظم

درة ثانية يظهر ما لو تسلم

للنجمة السينمائية الفنانة

السيدة آسيا

تأليف وإخراج

أحمد ناز أحمد جبريل

يشترك في التمثيل

ماري كوهني

يحيى طه - منير فهمي

أحمد جلال

أحمد جلال





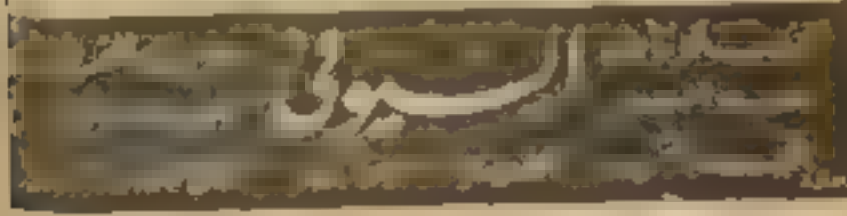
بياضات السبوني

سر شهرت منداك من مائة سنة

انتهى وافضة عرضها بمحاذات

مكة شهر مارس

بأسف: مخفضه



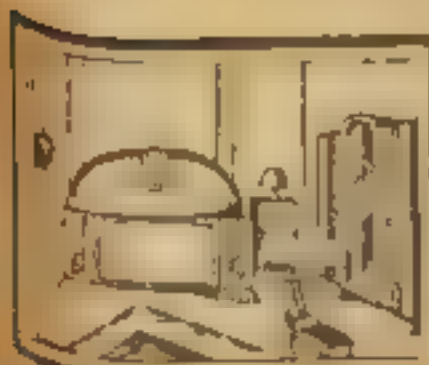
الامير ادور فروريك

بحمد حرم الامير اطورى

من عكازي امير احمد

طوره قبل كل شي

است مودتي زيات
محببت بدشتي بايو سكي ستفام كم
ختر مفروش است سيبديت باسغا جوش
مع شيب است سيبديت سدي



في ١٠ و ١١ من
 في ١٢ و ١٣ من

في ١٤ و ١٥ من
 في ١٦ و ١٧ من
 في ١٨ و ١٩ من
 في ٢٠ و ٢١ من



في ٢٢ و ٢٣ من
 في ٢٤ و ٢٥ من
 في ٢٦ و ٢٧ من
 في ٢٨ و ٢٩ من
 في ٣٠ و ٣١ من

في ٣٢ و ٣٣ من

في ٣٤ و ٣٥ من

في ٣٦ و ٣٧ من
 في ٣٨ و ٣٩ من
 في ٤٠ و ٤١ من
 في ٤٢ و ٤٣ من
 في ٤٤ و ٤٥ من

اطبوا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة تحتوي على ١١ قصة قصيرة كاملة في ٢٥٠

علم محمد كامل الطماحي

رئيس تحرير «الخامسة» مع مساعدة محببة شامه

طبعة دشعة في حارة الامانة في وادي مصمون وسليم حديد

النس خمسة قروش صاغ - وجرة البريد قرش صاع

التيه للطبعة من هذا الكتاب بمقدود حط

شركة مصر لغزل ونسج القطن

تصنع جميع اصناف البياضات

دقة في الصبغة - مع متانة في البضاعة

واعتماد في الاسعار

الديبلان المصري. المفتخر الفلاح المصري. زهرة المحلة. العبد. زهرة النيل

ملئت اعجاب جميع من استعملها

لا تنس عند مشاهدات تربيات هذا الربيع أن تجربها

غاندي

صام غاندي عن الطعام فخدم الهند بصيامه

صوموا عن السجائر الاجنبية تخدموا مصر بصيامكم

الاميرة فايزة - امون

السجائر المصرية الصميمة الوحيدة

شركة سجائر محمود فهمي

بنك مصر

صندوق التوفير

انشئت لاقتصاد مبالغ صغيرة لا تلبث ان تصبح كبيرة

والنرضى منها تسهيل الادخار على الراغبين فيه وتعميد الشئ الاقتصاد

نظام هذه الصناديق يكفل ضمان الاموال ويساعد

على غرس الروح الاقتصادية

فضم في صندوق التوفير ما زاد عن حاجتك

تجدد يوما ما عند الحاجة فلا تضطر الى الاقتراض

الدكتور
اه. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع الماعز
(على ناحية شارع النور والماعز)
احساسى في معالجة البيرويا (التهنئة)
على احسن الطرق الصرية
مقوم أسنان على الطراز الحديث

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٣ ابريل سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صاحبنا يشترع الازهر بمصر
سباج الزاد على منقولات ملك سيد حسن
الشريف تاجر مولييات تقابل للحكم ١٨٣٠
سنة ١٩٣٠ واما البيع ٢٨٥ قرش صالح بخلاف
الشراء البيع كطالب حبيب جرجس التاجر بليبيا
على راتب الشراء المحضون

يرة در-الر



تطوك نشا
سدوانة شدة

الوكلاء م. ون. فرايلا اخوان

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالسكك عرب جمع
التبانيه ويوم الاربعاء ٢٩ منه سنة ١٩٣٣ يسوق
اذن الساعة ١٠ صباحا

سيباع موالتي ورسين خشب موشجين
مطهر الحجز ملك ميثك بنوي حسين افرس
من الساعة ١٠ صباحا وفيه ٢٢٩٣ قرش ونصف غلاف
أجرة التشر وما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد العزيز
محمد محروس من الساعه
فعل راتب الشراء المظور

انه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنفائه وسوقها
سيباع ٩ طرود حرر ايض ملك واسف
مرفس وآخرين من الناحية غلظا للحكم ن ١٥٨
سنة ١٩٣٣ قوس وفيه ليلع ١٦٢ قرش

البيع كطلب اسحق غزال حواء من الناحية
فعل راتب الشراء المظور

انه في يوم الاربعاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شملوده والايام
التاليه لما لم الحال

سيباع قيراط في ما كيه قرة ١٣ صسان ملك
نجيت نصر الدين في من الناحية غلظا للحكم ن ٨٦٠٧
سنة ١٩٣٣ وفيه ليلع ٢٤٨ قرش صاع
البيع كطلب محمد زكي نجيت من الناحية
فعل راتب الشراء المظور

انه في يوم الاربعاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه بناحية
لما مركز طرود

سيباع المزارد اشياء موضحة بمطهر الحجز
ملك الحرمة تبه أم حسين من الناحية وفيه ليلع
١٠ ج و ١٥٠ غلاف التشر غلظا للحكم ن ١٧٨
سنة ١٩٣٣

والبيع كطلب توفيق اعدى شحاته بسيوط
فعل راتب الشراء المظور

انه في يوم الخميس ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنفرتين الكوم
شارع وابور الدور

سيباع مزارع العموي عره كارو ملك السيد
محمد شومان من شين الكوم غلظا للحكم ن ١٠٦٥
سنة ١٩٣٣ وفيه ليلع ١٤٣ قرش غلاف التشر
ونفقت البيع بناء على طلب قريب حسين
عليه تاجر من الناحية

فعل راتب الشراء المظور

انه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بناحية مصطفى مركز
منوف ويوم الخميس ٣٠ منه يسوق حري لما
لوم الحال

سيباع نخاس ومقولات منزلية مينة بالمطهر
ملك ساميل السيد البسوي والشيخ جواد الله
عبد الله حرون من الناحية غلظا للحكم ن ١٤٨
سنة ١٩٣١

والبيع كطلب الشيخ محمد السيد فوله بالناحية
فعل راتب الشراء المظور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٩ و ٢٨ مارس
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت الطول
ميد الله مركز دار سكور

سيباع موالتي وقول ولوا مبيدين بمطهر
الحجز ملك للسوي حسن عجيلي من الناحية
غلظا للحكم ن ٢٢٦ سنة ١٩٣٣ وفيه ليلع ١١٣٠ قرش
والبيع كطلب هاشم حسن عجيلي من الناحية
فعل راتب الشراء المظور

الى اصحاب الاعلانات القضائية
ترجو ادارة جردتي الجامعة والعضاء
المصري من حضرات المحل ومروسي
الاعلانات القضائية ان يهتموها بجمع
الحكمة حتى يمكن التصديق على البيع
الى ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا
من فوات مواعيد البيع

في يوم الاربعاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه
بناحية شملود مركز سوهاج

سيباع زراعة قولا وعقد وسفله موضع
مطهر الحجز ملك الشيخ احمد محمد محمد حسن
الشملود وحسن عبد الله شرف الدين من الناحية
غلظا للحكم ن ١٨٣٩ سنة ١٩٣٢ وفيه ليلع ٣٢ ج
و ١١٥ غلاف أجرة التشر

وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحيم احمد
عليه من الناحية

فعل راتب الشراء المظور

انه في يوم الخميس ٣٠ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنفرتين والايام التاليه
لما لوم الحال

سيباع غلظا مقولات منزلية ملك سيد المراق
عليه مقاول اسطر بنفائه غلظا للحكم ن ٦٢٠
سنة ١٩٣٣ وفيه ليلع ٢١٩ قرش صاع

والبيع كطلب القنواوس سمعان من الناحية
مركز بني مزار

فعل راتب الشراء المظور

انه في يوم السبت اول ابريل سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بصفت مركز
الرفايق

سيباع بطريق لزل ٣ لراب لرد ملك
كامل سليم مروي من الناحية غلظا للحكم ن ٥١٥
سنة ١٩٣٣ وفيه ليلع ١١٠ قرش غلاف التشر
والبيع كطلب سعيد محمد حسين افر من الناحية
فعل راتب الشراء المظور

انه في يوم السبت اول ابريل سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بناحية شلوه مركز شين الكوم
وفي يوم الخميس ١٣ منه بالسوي العموي بشين
القوم سيباع زراعة افره شاي بخوض ابو حلق
ملك زيد شحاته قنديل وابراهيم شحاته قنديل
من الناحية وفيه ليلع ١١٤٨ قرش صاع غلظا
للحكم ن ٥٩٧ سنة ١٩٣٣

والبيع كطلب محمد محمد شلوه تاجر
بشين الكوم

فعل راتب الشراء المظور

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
مليارات



كاترين هـ — بيرن

R. K. O.

ديانة لشركة

التجارية

مطبعات الفنون